

# Interaktiivinen liiteosio

## Mies maailman huipulla - Peer Gynt

### 1. Hääkohtaus

Hääbeat, säv. Antti Paalanen

Peerin teema (voc), säv. Jouni Bäckström

Sov. Antti Paalanen & Jouni Bäckström

Peikkovalssi, säv. Antti Paalanen

Äänisuunnittelu: Sami Silén



*Klikkaa kuvaketta aloittaaksesi interaktiivisen sisällön toiston.*

Peer tapaa Solveigin mutta karkaa häistä lopuksi morsiamen kanssa. Peerin teema yhdistyy laulun ja lähikohtausten kautta haitarin beat-musiikkiin.

Musiikki antaa rytmin koko hääkohtaukselle. Musiikissa hyödynsin paljetäräystekniikkaa, jonka avulla sain luotua häätunnelmaan nykypäivän poljentoa teknotyyllisen riffin muodossa (ks. luku 6.1).

## 2. Karjapiiat

Karjapiiat, säv. Antti Paalanen



*Klikkaa kuvaketta aloittaaksesi interaktiivisen sisällön toiston.*

Peerin ensimmäinen uni. Fantasian musiikkina on säveltämäni rockhenkinen, AC/DC- tyylinen bassoriffi (ks. luku 6.8), joka istui hyvin Peerin luonteelle ja karjapiikojen koulutyttömäiseen puvustukseen.

### 3. Peikkoluola

Peikkovalssi, säv. Antti Paalanen  
Äänisuunnittelu: Sami Silén



*Klikkaa kuvaketta aloittaaksesi interaktiivisen sisällön toiston.*

Peikkoluola on näytelmän yksi keskeinen kohtaus. Tässä näytelmäsovituksessa peikoille tarvittiin elegantti valssi, jonka referenssinä oli Šostakovitšin Jazz Suite No.1. Säveltämäni valssin C-osa pohjautuu Bäckströmin säveltämään Peerin teemaan, jonka sovitin valssimuotoon.

#### 4. Solveigin laulu

Säv. Jouni Bäckström

Sov. Jouni Bäckström & Antti Paalanen

Äänisuunnittelu: Sami Silén

Solveig saapuu Peerin luokse. Sovitin haitarilla Bäckströmin säveltämään lauluun edellisessä kohtauksessa soittamani valssin tematiikkaa.



*Klikkaa kuvaketta aloittaaksesi interaktiivisen sisällön toiston.*

## 5. Minä saan odottaa

Gaza, säv. Antti Paalanen

Peerin teema säv. Jouni Bäckström

Sov. Jouni Bäckström & Antti Paalanen

Äänisuunnittelu: Sami Silén



*Klikkaa kuvaketta aloittaaksesi interaktiivisen sisällön toiston.*

Peer jättää Solveigin. Sävellykseni Gaza sointupohja yhdistyy kohtauksessa Bäckströmin säveltämään Peerin teemaan. Kohtauksessa esitellään samalla yksi näytelmän musiikin pääteemoista, jota varioidaan kolmannen näytöksen alku- ja loppukohtauksissa.

## 6. Rekiretki

Sooria-Mooria rekilaulu, säv. Jouni Bäckström

Sooria-riffi, säv. Antti Paalanen

Sov. Jouni Bäckström & Antti Paalanen

Äänisuunnittelu: Sami Silén



*Klikkaa kuvaketta aloittaaksesi interaktiivisen sisällön toiston.*

Peer tulee hyvästelemään äitinsä Åsen. Kohtauksessa tuonelan hevoset kuljettavat Åsen rajan toiselle puolelle. Rekiretki syntyi harjoitusprosessin aikana siten, että rytmitin kohtausta tekemäni riffin avulla, johon Bäckström yhdisti säveltämänsä rekilaulun Sooria-Mooria. Esittelen teoksen riffiä tarkemmin luvussa 5.1, paljerytmiikka ja riffit teoksen perustana.

## 7. Raha ratkaisee vai oliko se potkaisee

Peikkovalssi, säv. Antti Paalanen

Äänisuunnittelu: Sami Silén



*Klikkaa kuvaketta aloittaaksesi interaktiivisen sisällön toiston.*

2. Näytöksen alku. Peer on matkannut maineeseen ja rikkauteen, ja pelimanni seuraa mukana. Musiikkina on säveltämäni Peikkovalssin rosoisempi sovitus.

## 8. Merimatka

Gaza, säv. Antti Paalanen

Peerin teema, säv. Jouni Bäckström

Sov. Antti Paalanen & Jouni Bäckström

Äänisuunnittelu: Sami Silén



*Klikkaa kuvaketta aloittaaksesi interaktiivisen sisällön toiston.*

Kolmannen näytöksen alku. Peer palaa kotiin. Merimatkan musiikissa teokseni Gaza yhdistyy Bäckströmin säveltämään Peerin teemaan. Gaza on kokonaisuudessaan uudelleen sovitettu ja teokseen on sovitettu mukaan myös laulumelodia. Kohtauksen musiikki viittaa samalla näytelmän aiempaan kohtaukseen Solveigin laulu sekä loppukohtaukseen.



## 9. Loppukohtaus

Gaza, säv. Antti Paalanen

Peerin teema, säv. Jouni Bäckström

Solveigin laulu, säv. Jouni Bäckström

Sov. Jouni Bäckström & Antti Paalanen

Äänisuunnittelu: Sami Silén



Kohtauksen musiikissa näytelmän keskeiset teemat on nivottu yhteen. Videon alussa ovat Peerin kohtaamiset napinvalajan kanssa. Tulen näyttämölle “Laihan”, sarvipäisen pirun roolissa (videolla kohdasta 11.00). Dialogin jälkeen alkaa loppukohtauksen musiikin päätösjakso, jossa musiikin eri teemat yhdistyvät.

Loppulaulussa yhdistyvät Peerin teema, Solveigin laulu sekä merimatkan intron musiikki. Teos on sovitettu A-molliin, minkä vuoksi soitan tässä 2 ½ -rivistä G/C haitaria. Sävellajin vaihdos antaa myös keveämmän ja avaramman päätöksen tarinalle. Kohtauksen lopussa Peer palaa Solveigin luo.

